

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области теории литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами изучения истории и теории литературы;
- использовать теоретические и практические знания по истории и теории литературы для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.13 «Теория литературы» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературного процесса, системы научных понятий о художественной литературе

Изучению дисциплины «Теория литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

История русской литературы;

История зарубежной литературы;

Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития;

Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв..

Освоение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Литературное редактирование;

Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Культуроведческое комментирование художественного произведения;

Интеграция литературы и других видов искусств;

Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10. способность проектировать траектории своего профессионального роста и

личностного развития

проектная деятельность

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	знать: - фундаментальные литературоведческие категории, понятия и термины; - историю литературоведческой мысли, концепции и работы ведущих отечественных и зарубежных ученых XVIII – XX веков; - основные положения и концепции в области теории и истории литературы; основные приемы научного описания в ходе своей исследовательской деятельности; уметь: - профессионально пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями при анализе текста; - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; владеть: - различными методами, приёмами анализа и литературоведческой интерпретацией художественных произведений различных родов и жанров с учётом закономерностей историко-литературного процесса.
--	---

ПК-11. готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - специфику литературно-художественного творчества; теорию художественного текста, литературного произведения и принципы его научного рассмотрения; - основные методы современного литературоведения и проблемы методологии; уметь: - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; - давать объективную оценку произведениям художественной литературы; - применять новые подходы к изучению литературы.; владеть: - умением анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; - - умением использования теоретических знаний в области литературы при составлении научных текстов и библиографических описаний по тематике проводимых исследований.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	60	60
Лекции	24	24
Практические	36	36

Самостоятельная работа (всего)	48	48
Виды промежуточной аттестации	36	36
Экзамен	36	36
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое:

Введение. Теория литературы как наука. Из истории литературоведческой науки. Академическое направление в литературоведении. Проблема художественности. Эстетическое и художественное. Художественное произведение как система.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса:

Художественный текст. Функционирование литературы. Теория стихосложения. Понятие о художественной системе и творческом методе. Проблема современного прочтения литературных произведений.

Содержание дисциплины: Лекции (24 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (12 ч.)

Тема 1. Введение. Теория литературы как наука (2 ч.)

Теория литературы – наука о специфике художественной литературы как искусства, закономерностях ее развития, о принципах анализа отдельных художественных произведений, творчества писателей и литературного процесса в целом. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины. Принцип историзма и объективный анализ текстов – методологическая основа теории литературы. Теория литературы и опыт классической литературы. Теоретические положения современных российских литературоведов. Творческое использование прогрессивного литературно-теоретического наследства, эстетики и критики. Разделы теории литературы.

Тема 2. Из истории литературоведческой науки (2 ч.)

Становление теории литературы как науки. Литературоведческая мысль до начала XIX века (Аристотель, Буало, Лессинг, Кант, Гердер, Гегель).

Ранние литературоведческие системы. Биографический метод (Сент-Бев, Г. Брандес) и последователи.

Филологический метод (Г. Пауль, В. Перетц).

Тема 3. Академическое направление в литературоведении (2 ч.)

Школы в русском литературоведении XIX в.: мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая. Общая характеристика основных методов изучения литературы в западно-европейском и американском литературоведении XX век социологический метод, структурализм, постструктурализм, деконструктивизм, герменевтика. Теория интерпретации текста и наука о понимании смысла.

Тема 4. Проблема художественности. Эстетическое и художественное (2 ч.)

Общее определение художественности. Критерии художественности.

Реальная действительность и художественное сознание – почва и источники прекрасного.

Прекрасное в действительности и в искусстве. Историческая относительность критериев художественности. Критерии художественности в революционно-демократической критике. Критерии художественности в трудах современных литературоведов.

Тема 5. Художественное произведение как система (2 ч.)

Понятие системности. Система и структура. Содержание и форма художественного произведения (эстетический объект и артефакт); их соотношение в различных искусствах. Единство содержания и формы в художественном произведении. Художественный образ как всеобщая форма в искусстве. Речевые, жанровые и композиционные средства как элемент содержательной формы. Внутренняя (образная) форма произведения (композиция, характеры, обстоятельства, жанры) и внешняя (речевая) форма (размер, речь персонажей, поэтический синтаксис, фонетика и т.д.).

Тема 6. Художественное произведение как система (2 ч.)

Произведение и текст. Уровневая организация художественного произведения. Проблема целостности. Поэтический мир художественного произведения. Идейно-тематический уровень. Понятия темы, идеи, концепции, проблематики, пафоса. Смысл произведения.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (12 ч.)

Тема 7. Художественный текст (2 ч.)

Текст как понятие филологии. Понятие о тексте, подтексте, контексте, интертексте. Текст и дискурс. Разработка теории текста в русле семиотики и культурологии (М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман). Постструктуралистическое понимание текста (Ж. Деррида, Р. Барт).

Тема 8. Художественный текст (2 ч.)

Понятие интертекстуальности. Литературные реминисценции, аллюзии и их функции. Литературная реминисценция как содержательно значимый компонент произведения.

Тема 9. Функционирование литературы (2 ч.)

Понятие о литературных иерархиях и репутациях. Понятие о бестселлере. Выработка критериев для построения литературных иерархий.

«Высокая литература». Литературная классика. Национальная и всемирная классика. Массовая литература. Жанры массовой литературы: детектив, шпионский роман, триллер, фэнтези, женский роман.

Понятие о беллетристике.

Тема 10. Теория стихосложения (2 ч.)

Основные системы стихосложения в мировой литературе. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Реформа русского стихосложения в 18 веке как процесс. Тонический стих, тактовик, акцентный стих. Дольник. Верлибр. Ритм прозы.

Тема 11. Понятие о художественной системе и творческом методе (2 ч.)

Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII-XX веков. Литературные направления и течения в русской литературе.

Тема 12. Проблема современного прочтения литературных произведений (2 ч.)

Новые подходы в изучении литературного произведения (структурно-семиотический, герменевтический, культурологический, аксиологический)

Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (18 ч.)

Тема 1. Русское литературоведение: зарождение, становление, развитие (2 ч.)

1. Теоретико-литературная мысль в Древней Руси.
2. Освоение литературных понятий в I половине XVIII в. Грамматика, риторика, поэтика: и роль в развитии теоретико-литературного знания.
3. Роль А. Д. Кантемира и В. К. Тредиаковского в развитии литературоведческой мысли.
4. Становление национальной литературной теории. Учение М. В. Ломоносова о красноречии.
5. Революционно-демократическое литературоведение: ведущие принципы, основные теоретические концепции (В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев и др.).

Тема 2. Мифологическая школа (2 ч.)

1. Роль европейской науки в формировании положений мифологической школы в России.
2. Ф. И. Буслаев – основоположник русской мифологической школы. Его взгляды на мифологию как на народное сознание природы и духа.
3. Роль русской мифологической школы в становлении науки о литературе и фольклористике.
4. Историко-теоретическое значение научного наследия Ф. И. Буслаева.
5. Школа «сравнительной» мифологии (младшие мифологи): А. Н. Афанасьев,

О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский.

Тема 3. Культурно-историческая школа (2 ч.)

1. Социально-исторические и философские корни культурно-исторической школы. Влияние работ И. Гердера, Ш. Сент-Бева, И. Тэна на становление культурно-исторической школы в России.

2. А. Н. Пыпин – глава культурно-исторической школы в России. Его теоретические установки и научные принципы. Вклад ученого в становление отечественного литературоведения.

3. Содержание и значение научной деятельности Н. С. Тихонравова. Его вклад в создание научной школы.

4. Критика культурно-исторической школы.

Тема 4. Литературное произведение как единое целое (2 ч.)

1. Концептуальный (содержательный) уровень организации произведения (тематика, проблематика, идея, пафос).

2. Уровень внешней формы художественного текста: предметная изобразительность, композиция, речевая организация, ритмико-мелодическая организация (в стихотворном тексте).

3. Взаимосвязь и взаимообусловленность содержания и формы литературного произведения.

4. Место новеллы «Казимир Станиславович» в творчестве И. А. Бунина. Тематика и проблематика произведения.

5. Сюжет «Казимира Станиславовича» как форма раскрытия характера главного героя.

6. Приемы обрисовки характеров персонажей (портретная характеристика, интерьер, одежда, лирические отступления, стилистические «голоса»).

7. Художественные средства раскрытия идейно-тематического содержания новеллы (особенности языка).

8. Авторское отношение к изображаемому в новелле. Смысл её заглавия.

Тема 5. Литературные роды и жанры (2 ч.)

1. Аристотель, Гегель, Белинский о родо-видовых дифференциациях в литературе.

2. Категория жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание. Эволюция жанров.

3. Типология литературных жанров. Принципы их выделения.

4. Роман как «эпос частной жизни».

5. Межродовые и внеродовые формы. Эссе.

6. «Наджанровые» образования: сборник, антология, книга (стихов), цикл и т.п.

7. Жанр сонета в европейской литературе:

– Особенности сонетной формы. Происхождение сонета и его эволюция.

– Взаимное наложение жанровых канонов в сонете Ф. Сологуба «Сонет триолетно-октавный» (жанровый анализ стихотворения)

Тема 6-7. Повесть как литературный жанр (4 ч.)

1. Определение жанра повести в современном литературоведении. Его отличия от других эпических жанров.

2. Жанровые особенности древнерусских повестей.

3. Развитие жанра повести в XVIII веке. Сентиментальная повесть как основной тип в литературе конца XVIII века.

4. Жанр повести в русской литературе первой половине XIX века.

5. В. Г. Белинский о повести как средней формы эпических произведений. Система разновидностей повести, предложенная им (романтическая, нравоописательная, героическая и др.).

6. Типология видовых форм русской повести второй половины XIX века.

7. Типология видовых форм повести в русской литературе XX века.

8. Различие видовых форм повести в зависимости от художественной структуры.

Тема 8-9. Мотив в художественном произведении (4 ч.)

1. Мотив – устойчивый смысловой элемент литературного текста. Свойства мотива,

его виды.

2. Роль мотива в сюжете и композиции произведения.
3. Мотив как категория сравнительно-исторического литературоведения (мифологические, библейские, фольклорные мотивы).
4. Наиболее устойчивые мотивы произведения русской мировой литературы.
5. Своеобразие мотива в лирическом произведении (М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»).
6. Роль мотива дороги в романе А. А. Фадеева «Разгром» (глава X VII, «Девятнадцать»).
7. Сквозные мотивы в рассказах В. М. Шукшина («Билетик на второй сеанс», «Танцующий Шива», «Одни», «Миль пардон, мадам!», «Жена мужа в Париж провожала», «Верую»). Связь мотивов в рассказах В. Шукшина с традициями русской народной культуры.
8. Понятие лейтмотива в современном литературоведении. Лейтмотивное построение художественной системы произведения.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (18 ч.)

Тема 10-11. Русское стихосложение XIX - XX веков (4 ч.)

1. Системы стихосложения в мировой литературе. Понятия метра и ритма.
2. Значение античной метрики для развития европейских систем стихосложения нового времени.
3. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия.
4. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
5. Основные принципы силлабо-тонического стихосложения.
6. Опыты по расширению границ классической силлабо-тоники в русской поэзии рубежа XIX-XX вв.
7. Концепция ритмических фигур Андрея Белого. Проанализировать его стихотворения «Зима».
8. Акцентный стих. Промежуточные явления между силлабо-тоникой и чистой тоникой (дольник, тактовик).
9. Верлибр.

Тема 12. Понятие творческого (художественного) метода в современном литературоведении (2 ч.)

1. Творческий метод как эстетическая и литературоведческая категория.
2. Попытки отказа от категории метода в современной науке о литературе.
3. Соотношение творческого метода и литературного направления.
4. Литературные направления. Их особенности.
5. Литературное течение. Литературная школа.

Тема 13-14. Проблема реализма в современном литературоведении (4 ч.)

1. Общественно-исторические условия возникновения и формирования реализма в России.
2. «Синкретический» реализм А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова как «сочетание реалистических и романтических мотивов, при доминанте реалистических».
3. Просветительский реализм: общая характеристика, основные представители. Особенности просветительского реализма в русской литературе.
4. «Натуральная школа» как особый этап в развитии русского реализма. Её творческие черты и задачи.
5. Основные принципы реалистического изображения действительности.
6. Осмысление социалистического реализма в современном литературоведении. Социалистический реализм как неоклассицизм.
7. «Универсальный реализм» в русской литературе последних десятилетий.
8. Проанализировать повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Реалистическое и нереалистическое начала в произведении.

Тема 15. Виды анализа литературного произведения (2 ч.)

1. Литературоведческий анализ, его основные принципы, возможности и задачи. Отличие литературоведческого анализа от лингвистического, стилистического и искусствоведческого.

2. Историко-генетический анализ как разновидность литературоведческого анализа (И. С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...», А. П. Платонов «Котлован»).

3. Специфика историко-функционального анализа (М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; А. С. Пушкин «Я вас любил...»).

4. Культурологический анализ художественного текста (на примере А. А. Блока «Незнакомка», И. А. Бунина «Легкое дыхание»).

5. Структурный анализ поэтического текста (А. С. Пушкин «Анчар»).

Тема 16. Целостный анализ прозаического текста (2 ч.)

1. Целостный анализ – создание цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста.

2. Алгоритм целостного анализа литературного произведения:

– определение темы и основной мысли произведения, основной конфликт; особенности композиции; характеристика героев-персонажей, их сравнительные характеристики; оценка системы персонажей;

– выявление особенностей языка и стиля писателя; основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определение их художественные функции; определение жанровой, родовой специфики художественного произведения; объяснение своего понимания нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения;

– выражение личного отношения к художественному произведению; аргументация своей точки зрения; представление развернутого устного или письменного ответа на поставленные вопросы.

3. План выполнения: описание всех структурных уровней текста необязательно, важнее сосредоточиться на характеристике его основных элементов, которые помогли автору более полно и ярко раскрыть содержание, реализовать замысел.

4. Выполнить целостный анализ произведений:

- Достоевский Ф. М. «Кроткая» (фантастический рассказ);
- Чехов А. П. «Восклицательный знак» (святочный рассказ);
- Белов В. И. «Просвещение» (рассказ бабушки);
- Крупин В. Н. «Змея и чаша» (рассказ-притча).

Тема 17. Анализ лирического произведения (2 ч.)

1. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

2. Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

3. Тематическое многообразие жанра элегии. Субъект речи в элегии. Формы элегического стиха. Анализ «Элегии» («Безумных лет угасшее веселье...») А.С. Пушкина.

Тема 18. Методы изучения литературы (2 ч.)

1. Метод как литературоведческое и философское понятие.

2. Традиционные методы изучения литературы (мифологический, культурно-исторический, психологический).

3. Сущность биографического метода.

4. Понятие сравнительно-исторического метода, его своеобразие. Компаративистика.

5. Новые подходы в изучении литературного произведения: структурно-семиотический (характеристика, основные представители).

6. Культурологический метод изучения литературы (характеристика, основные представители).

7. Аксиологический метод изучения литературы (характеристика, основные

представители).

8. Специфика герменевтического метода.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (48 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (24 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

Прочитайте новеллу Дж. Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка». Какой метод целесообразно применить для постижения художественного смысла этого произведения: анализ или интерпретацию? Ответ аргументируйте.

Вариант 2.

Прочитайте стихотворение Б. Пастернака «Давай ронять слова, как сад – янтарь и cedру...»

Ответьте на вопросы:

1. В чем заключена художественная идея произведения? Каков его эмоциональный настрой?

2. Какое время года изображено в стихотворении? Охарактеризуйте художественные детали, из которых складывается это изображение. Укажите, какую роль при этом играют выразительные средства художественной речи.

3. Объясните, какая связь существует между мыслью поэта, высказанной в финальном катрене, и общими для всей литературы законами воссоздания изображенного мира.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Определите, какие из приведенных ниже сочетаний являются метафорами, какие – метонимиями:

трудиться в поте лица; бородка ключа; висеть на волоске; повесить голову; приковать внимание; не брать книги в руки; лира Пушкина; радужные надежды; ловить на лету; перелом судьбы; заря обновления; получить Георгия; нужен глаз да глаз; палец о палец не ударить; след простыл; бичевать пороки; хромать в математике; из-за деревьев не видеть лесу; выпить чару; ходить в шелку; зерно истины; ошибка вкралась; держать язык за зубами.

2. Назовите представителей культурно-исторической школы:

а) И. Тэн, А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов;

б) А. Н. Веселовский, И. Тэн, А. Н. Пыпин;

в) А. Н. Веселовский, И. Тэн, Ю. Н. Тынянов.

3. Кто стал лидером тартуской школы отечественного структурализма:

а) Д. С. Лихачев;

б) Ю. М. Лотман;

в) Б. А. Успенский.

4. Книга Э. Ганслика «О музыкально-прекрасном» предварила появление: а) культурно-исторической школы в литературоведении;

б) формального метода в литературоведении; в) постструктурализма.

5. Кто является автором термина «интертекстуальность»:

а) В. Шкловский;

б) М.М. Бахтин;

в) Ю. Кристева.

6. Какие понятия структуралисты предложили использовать вместо понятий «форма и содержание»:

а) текст и интертекст; б) идея и структура; в) значение и знак.

7. Как называется наука о знаках и знаковых системах:

а) семиотика;

- б) исагогика;
- в) герменевтика.
- 8. Кто является автором статьи «Как сделана «Шинель» Гоголя»:
 - а) Ю.Н. Тынянов;
 - б) В. Жирмунский;
 - в) Б. Эйхенбаум.
- 9. Кто является автором концепции «смерти автора»?
 - а) Ж. Деррида;
 - б) Р Барт;
 - в) Р. Жирар.
- 10. Когда началось формирование мифологической школы в литературоведении:
 - а) в эпоху Средневековья;
 - б) в эпоху романтизма;
 - в) в начале XX века.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (24 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Выполните анализ «маленькой трагедии» А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» с учетом ее родовых особенностей.

1. Назовите в произведении главные признаки, доказывающие его принадлежность к драме.
2. Определите тему произведения, проблематику, эмоциональные ориентации, конфликт и идею. Обратите внимание на таинственный, «мистический» элемент в содержании пьесы. Объясните, как связано содержание произведения с его родовой формой. В чем своеобразие драматического конфликта?
3. Что можно сказать об образе автора в драматическом произведении, о средствах, которыми он создается? Можете ли вы сформулировать авторские оценки и авторский идеал? Каким образом они воплощены в тексте?
4. Выполните анализ композиции произведения. Дайте характеристику сюжету трагедии. Как родовая принадлежность произведения проявляется в особенностях сюжета? Особое внимание уделите системе персонажей. На каких принципах строится эта композиция? Какими средствами создаются образы Моцарта и Сальери?
5. Известно, что драма обладает максимальной из всех литературных родов степенью художественной условности. Покажите на примере «Моцарта и Сальери», в чем эта условность.
6. Для чтения или для постановки в театре написана данная пьеса Пушкина? В чем ее «несценичность»? И чего ей не хватает, когда мы только читаем ее? Если бы вам нужно было поставить эту пьесу в качестве режиссера, кого бы из популярных сегодня или в прошлом актеров вы пригласили бы на главные роли? А сами кого хотели бы сыграть? Почему?

Вариант 2

Выполните анализ художественного времени и пространства в стихотворении Н. Заболоцкого «Еще заря не встала над селом».

1. Сформулируйте художественную идею произведения.
2. Какое время года и суток изображено в произведении?
3. Двигается ли время в художественном мире стихотворения? (Обратите внимание на лексические и грамматические средства обозначения времени).
4. Где находится лирический герой? Перемещается ли он в пространстве?
5. Как изображенные в произведении время и пространство связаны с душевным состоянием лирического героя?
6. Какие детали составляют образы времени и пространства? Чем время и пространство заполнены?
7. Быт или бытие изображены в произведении? Как образы пространства и времени помогают Заболоцкому достичь философской глубины?

8. Абстрактны или конкретны время и пространство в стихотворении?
9. Какова связь между изображенными в стихотворении временем и пространством и темпоритмом произведения?
10. Как связаны образы времени и пространства с художественной идеей произведения?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Кому из отечественных филологов XX века принадлежит высказывание: «Лик автор сквозит в произведении всегда, и весь вопрос в том, как этот образ реконструировать на основе его произведений»:
 - а) А. П. Скафтымову;
 - б) Д. С. Лихачеву;
 - в) В. В. Виноградову.
2. Историческая поэтика – это:
 - а) раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм;
 - б) наука о системе средств выражения в художественных произведениях;
 - в) наука, изучающая специфику литературных родов и жанров.
3. Как называется особая литературоведческая дисциплина, изучающая особенности повествования:
 - а) неоготика;
 - б) нарратология;
 - в) софистика.
4. Что такое проблема как качество художественного произведения:
 - а) соединение в художественном целом поэзии и прозы;
 - б) выделение какого-то аспекта, акцент на нем, интерес, во многом определяющий тип читательского восприятия, разрешающийся по мере развертывания произведения.
 - в) методика работы с текстом, требующая от читателя фокусирования внимания в процессе чтения на произведении как таковом).
5. Что из перечисленных ниже компонентов не входит в состав формы художественного произведения:
 - а) тенденция;
 - б) пейзаж;
 - в) строфика.
6. Как переводится греческое слово *rhythmos*:
 - а) слово, повествование, рассказ;
 - б) плавность, соразмерность;
 - в) поющий под звуки лиры.
7. Литературный процесс – это:
 - а) направление в общественной, литературной и философской мысли России в середине XI века;
 - б) комплекс направлений в ряде наук, объединяемых общими философско-эпистемологическими представлениями;
 - в) совокупность общезначимых изменений в литературной жизни, динамика литературы в большом историческом времени.
8. Назовите представителей психологической школы в России:
 - а) А. А. Потебня, А. Г. Горнфельд, Д. Н. Овсянко-Куликовский;
 - б) Братья В. и Я. Гримм, И. Тэн, А. Н. Веселовский.
 - в) И. Тэн, А. Н. Веселовский, А. А. Потебня.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-10	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое.
ПК-11	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 2: Закономерности литературного процесса.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Градационные отношения в русском языке, Интеграция в сфере филологического знания, Исследовательская деятельность в современной школе, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Лингвистическая семантика, Литература XVIII века аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Педагогические технологии в школьном образовании, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Трудные вопросы грамматики русского языка, Филологический анализ текста, Фразеологическая идеография, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Язычество, мифология и фольклор.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Дает логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание содержания дисциплины; понимание материала, делает выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы; корректно использует литературоведческую терминологию; владеет навыками анализа художественного произведения; обоснованно излагает тематический материал, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.
Хорошо	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания изученных в ходе обучения дисциплины; понимание материала, пытается делать выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.
Удовлетворительно	Умеет решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; излагает тематический материал литературным языком; соблюдает последовательность его изложения, используя однозначные формулировки; строит ответ, используя принятую терминологию; делает выводы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития

1. Докажите диалектическую взаимосвязь и взаимозависимость содержания и формы литературного произведения.
2. Докажите соответствие содержания и формы как основного эстетического критерия качества произведения.
3. Предложите основные требования к анализу произведения в единстве содержания и формы.
4. Определите традиции Н. В. Гоголя («Петербургские повести») и М. Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки») в обрисовке главного героя и постановке проблем в «Собачем сердце» М. А. Булгакова.
5. Раскройте специфику литературоведческого анализа и определите его разновидности.

Модуль 2: Закономерности литературного процесса

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Представьте классицизм как направление в западноевропейской литературе.
2. Назовите условия возникновения романтизма в России. Исторические границы, основные формы и этапы его развития.
3. Ознакомиться с разработками вопросов теории романтизма в трудах русских литературоведов XIX–XX в. (В.Г. Белинский, В.М. Жирмунский, Е.А. Маймин, Ю.В. Манн А.М. Гуревич и др.).
4. Докажите, что «Кавказский пленник» А.С. Пушкина – романтическая общественно-философская поэма. Основная коллизия поэмы: свобода и неволя, личность и общество. Лиро-эпические традиции Байрона в поэме.
5. Представьте реализм как художественный метод в русской литературе XX века.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Экзамен, ПК-10, ПК-11)

1. Раскройте отличительные признаки теории литературы как научной дисциплины. Покажите ее ориентацию на традиции и опыт современных художников слова, критиков, литературоведов.
2. Дайте представление об интерпретации как познавательно-творческом освоении художественного содержания и как адекватной форме восприятия литературы. Охарактеризуйте виды интерпретаций.
3. Определите научные принципы мифологической школы в русском литературоведении.
4. Изложите основные положения учения братьев Гримм о мифе. Сопоставьте его с теорией Ф. И. Буслаева.
5. Раскройте содержание понятия «стиль художественного произведения».
6. Дайте представление о литературно-художественном творчестве и его стимулировании многоплановой совокупностью явлений и факторов.
7. Раскройте специфику комментирования художественного произведения. Приведите примеры текстологического, историко-литературного, биографического, лингвистического комментария.
8. Раскройте содержание понятий «тема» и «идея», «тематика» и «проблематика» литературно-художественных произведений, выявите их взаимосвязи и взаимодействие.
9. Дайте понятие стихотворной системе. Назовите и охарактеризуйте системы стихосложения в мировой литературе. Покажите обусловленность системы стихосложения национальными особенностями языка.
10. Дайте характеристику культурно-историческому направлению в русском литературоведении (А. Н. Пыпин, Н. С. Тихонравов). Определите значение идей И. Тэна в его

становлении.

11. Дайте представление о романтизме как литературном направлении в отечественной литературе. Обозначьте его основные принципы.

12. Дайте характеристику психологическому направлению в русском литературоведении. Выявите сущность концепции культуры Э. Эннекена. Представьте работы А. А. Потебни как новый подход к слову и литературе.

13. Дайте представление о литературной критике как форме функционирования словесного искусства.

14. Выявите специфические особенности понятия «художественный образ» в современном литературоведении. Представьте классификацию художественных образов.

15. Дайте родо-видовую характеристику литературы. Определите эстетическое и структурное содержание понятий «эпос», «лирика», «драма».

16. Дайте характеристику сравнительно-историческому направлению в литературоведении. Обоснуйте важность историко-поэтического принципа А. Н. Веселовского в изучении литературы («Исторической поэтики»).

17. Дайте представление о межродовых словесно-художественных формах: лиро-эпике, эпической драматургии, лирической драме.

18. Представьте категорию «литературное направление» как творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу. Опишите процесс взаимовлияния, борьбы и смены литературных направлений.

19. Покажите отличие литературного направления от литературного течения и литературной школы. Приведите примеры.

20. Дайте представление о реализме как художественном методе. Обозначьте его основные принципы. Определите сущность критического реализма.

21. Представьте систему эпических жанров в её историческом развитии. Определите место повести в этой системе, выявите её отличия от других эпических жанров.

22. Представьте жанровую систему драматических произведений в её историческом развитии. Определите место и жанровый характер «собственно драмы» в этой системе.

23. Раскройте особенности межродовых словесно-художественных форм: лиро-эпики, эпической драматургии, лирической драмы. Приведите примеры из русской литературы.

24. Дайте представление о художественном времени и художественном пространстве (хронотопе). Обозначьте специфику освоения времени и пространства в художественном произведении.

25. Дайте характеристику категории жанра, выявите её диалектический характер. Докажите это на конкретном примере.

26. Определите значение биографических фактов для литературной деятельности. Представьте биографию писателя как предмет литературоведения.

27. Дайте понятие литературного процесса. Выявите связь традиции и новаторства в литературном развитии.

28. Раскройте значение слова «читатель» в литературоведении: читатель как адресат («имплицитный читатель»); образ читателя в произведении; реальный читатель.

29. Дайте представление о классицизме как художественном методе. Обозначьте его основные принципы. Выявите своеобразие русского классицизма.

30. Выявите содержание понятия «лирика» в науке о литературе. Назовите принципы жанровой систематизации лирических произведений.

31. Представьте художественную литературу как одну из форм общественного сознания, особый вид духовной деятельности человека. Выявите генетические связи литературы с фольклором.

32. Теоретически обоснуйте причины формирования силлабической системы стихосложения в России. Покажите её особенности на конкретных примерах.

33. Обозначьте исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма, выявите его связь с западноевропейским и отличия от него.

34. Дайте характеристику внутрилитературным (имманентным) факторам литературного творчества: влиянию, заимствованию, эпигонству.

35. Представьте литературно-художественное произведение как системно-целостное единство. Теоретически обоснуйте содержание и форму литературного произведения как литературоведческие категории.

36. Изложите историю развития русского стиха. Определите вклад М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова в реформирование русского стихосложения.

37. Раскройте особенности тонического стихосложения, сравните их с признаками силлабической и силлабо-тонической систем. Приведите примеры дольника, тактовика, акцентного стиха, верлибра из поэзии XX века.

38. Сопоставьте в теоретическом плане понятия «классика» и «массовая литература», обозначьте критерии их определения. Выявите специфику категории «беллетристика».

39. Представьте категорию «художественный метод» в культурологическом и литературоведческом аспектах. Выявите его специфику, сопоставив с категорией «литературное направление».

40. Дайте характеристику ритмико-интонационным особенностям силлабо-тонической системы стихосложения. Приведите примеры из русской поэзии двусложных и трехсложных размеров стихов.

41. Дайте представление о мотиве как категории сравнительно-исторического литературоведения. Определите роль мотива в сюжете и композиции произведения. Перечислите наиболее устойчивые мотивы произведений русской и мировой литературы.

42. Сопоставьте в общетеоретическом плане виды литературоведческого анализа: историко-генетического, системно-целостного, историко-функционального и культурологического. Выявите специфику каждого вида анализа.

43. Представить литературную критику как форму функционирования словесного искусства.

44. Дать характеристику новым подходам в изучении литературного произведения (герменевтическому, культурологическому, аксиологическому).

45. Назвать и охарактеризовать основные этапы развития теоретико-литературной мысли.

46. Схематически изобразить систематизацию литературных родов и жанров.

47. Дайте характеристику тексту как понятию культурологии (М. Бахтин, Ю. Лотман). Дайте постструктуралистское понимание текста, опираясь на труды Ж. Дерриды, Р. Барта.

48. Раскройте литературоведческое понятие «интертекстуальность». Охарактеризуйте ее формы (реминисценция, аллюзия).

49. Расскажите о пространственно-временной организации художественных произведений («хронотопе»).

50. Дайте характеристику критическому реализму как направлению в русской литературе.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки,

причинно-следственные связи;

- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. – М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012. – 360 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 209 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

Дополнительная литература

1. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ романного текста / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 102 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364228>. – ISBN 978-5-89349-584-3. – Текст : электронный.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / под общ. ред. В.П. Мещерякова – М. : Юрайт, 2012 – 422 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://festival.1september.ru/> – Журнал «1 сентября»
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.